GRAN TEATRO DE CÁDIZ

COMPAÑÍA DRAMÁTICA ITALIANA

DE LA QUE FORMA PARTE LA

SRA. ADELAIDA RISTORI

FUNCION PARA EL SÁBADO 26 DE OCTUBRE DE 1878

SEGUNDA DE ABONO

Se pondrá en escena el drama histórico en cinco actos, con prólogo y epílogo, de PABLO GIACOMETTI, titulado

MARIA ANTONIETA!

Á LAS OCHO EN PUNTO



ARGUMENTO

En este drama, escrito expresamente y por deseo de la *Sra. Ristori*, el autor se ha propuesto presentar la augusta y desventurada María Antonieta, Reina de Francia, en los momentos más culminantes de su vida. Al principio se le ve en todo el explendor de las fiestas de Córte, entregada á todas las frívolas diversiones que sirvieron al ódio envidioso de los revolucionarios para presentarla bajo los más abyectos colores. María Antonieta, entre las más crueles ansiedades, temblando á cada instante por la suerte de su hijo y del Rey, su esposo, se entrega á todas las aprensiones despertadas por los infames libelos, publicados por los enemigos del trono y de la religion, é instigados por su cuñado el conde de Provenza, duque de Orleans. El drama además presenta á la reina, que amenazada por las desenfrenadas *pescadoras* y los *sans-culottes* de Paris, es obligada en el Parque de Saint Cloud á aceptar la proteccion del conde de Mirabeau, con el fin de intentar la salvacion de la monarquía, y á decidir á su irresoluto esposo el Rey Luis XVI á intentar la huida á Varennes por no verse obligado á jurar á la Asamblea Nacional. El autor dá tambien una pintura del espíritu revolucionario del terrible Robespierre. Luego, María Antonieta, presa en su palacio y entregada á las más crueles aprensiones sobre la prision del Rey y familia, mientras intentaban la huida á Varennes, es sorprendida en sus habitaciones por una horda del pueblo conducida por Santerre; pero sólo al presentarse el magestuoso personaje de María Antonieta, y á las palabras de afectuosa amonestacion que dirige á los invasores, éstos se retraen humillados y conmovidos. El Rey, despues de frustrada la tentativa de evasion, se presenta á la Asamblea y consiente en jurar la constitucion. Desarrollándose el drama se ve la familia Real en la prision del *Temple*. El Rey, que ha sido condenado á muerte, pide como último favor una entrevista con su familia, que le es concedida. Luis XVI hace todos los esfuerzos porque ésta no conozca su condena, pero inútilmente, porque la verdad es conocida al entrar el padre confesor, que, segun el uso, viene á administrar al Rey los últimos consuelos de la religion. En los últimos dos cuadros, María Antonieta es encerrada en una celda de la Consergería, agobiada del más desesperado dolor por la muerte de Luis XVI y por las vejaciones del cruel y malvado Simon, que concluye con robarle á su hijo el Delfin. El corazon de la madre, no resistiendo á tan terrible extravío, vence á la infortunada Reina, que es acometida de catalepsia. Último cuadro: la resignacion de María Antonieta, animada é inspirada por los más verdaderos sentimientos religiosos, recibe con desprecio, y como una verdadera mártir, el anuncio del sanguinario tribunal que la condena á la última pena.

¡Sale para el cadalso como sale una Reina!

REPARTO

María Antonieta, reina de Francia.	Sra.	Adelaida Ristori
Madama Isabel, hermana del rey.	»	Virginia Casati
Madama Royale.	»	Clotilde Villa
La princesa María Carignan de Lamballe.	»	Bianca Ferrari
Madama Campan, camarista de la reina.	»	Matilde Avitabile
Rosalía, sirviente en el Temple.	»	Emilia Mariani
Primera mujer del Pueblo	»	Giuseppina Franchetti
Segunda idem del idem	»	Ceserina Pomatelli
Tercera idem del idem	»	N. N.
El Rey Luis XVI	Sr.	Vincenzo Udina
El general de Lafayette.	»	Giuseppe Strini
El Delfin	»	Teresina Mariani
Cristiano Lamoignon de Malesherbes.	»	Cesare Ristori
Simon	»	Antonio Mariani
El señor conde de Provence, hermano del Rey.	»	Giuseppe Avitabile
Santerre, general de la guardia nacional.	»	Luigi Checchi
El presidente de la Asamblea legislativa.	»	Carlo Zarlatti
El duque de Brissac, coronel de guardias de Corps	»	Oreste Villa
Clery, camarero del Rey	»	Filippo Lucerna
Calone, ayudante general	»	Onorato Buonagamba
Garat, ministro de la Justicia.	»	Oreste Villa
Baron de Beaumarchais	»	Carlo Zarlatti
Deshuttes, oficial de los guardias de Corps	»	Francesco Franchetti
Varicourt, idem idem	»	N. N.
El abate Edgeworth de Firmon	»	Giuseppe Avitabile
Lebeau, guardian de la cárcel.	»	Oreste Villa
Oficial de gendarmería	»	Giacomo Merega
Enrique Samson, ejecutor de la justicia	»	Giuseppe Rubbiani

Generales, gentiles-hombres, damas, diputados, guardias, guardia cívica, granaderos, sans-culottes, mensajeros, guardia municipal, soldados, gendarmes, pueblo.

ÉPOCAS

Prólogo	**Año 1786**	**Acto III**	**1792**
Acto I	**1789**	**Actos IV y V**	**1793**
Acto II	**1791**	**Epílogo**	**1793**

DECORACIONES

Prólogo.—Gran salon de Versalles, pintado por D. CESAR RECATINI, escenógrafo del gran teatro de la Fenice de Venecia.—**Acto I.** Espléndido salon en el Palacio de Versalles, pintado por el Sr. COLIVA, escenógrafo del teatro Carlo-Felice de Génova.—**Acto II.** Salon de la terasse des feuillants en las Tullerías, pintado por el Sr. VERNIER, escenógrafo del San Carlo de Nápoles.—**Acto III.** Habitacion Real, pintada por el mismo.—**Acto IV.** Habitacion del Rey en las prisiones del *Temple*, pintada por el Sr. GIANNI, del teatro de la Pergola de Florencia.—**Acto V.** Habitacion de la Reina María Antonieta en la prision del *Temple*, pintada por el Sr. BAZANI, del Real Teatro Apolo de Roma.—**Epílogo.** Prision de María Antonieta en la Consergería, pintada por el Sr. GIANNI, del Real teatro de la Pergola de Florencia.

LOS TRAGES Y ÚTILES para esta grandiosa é imponente representacion de carácter verdaderamente histórico, han sido confeccionados en París por los Sres. MOREAU y C.ª, de manera que

LA MISE EN SCENE, por la perfeccion de todos los detalles y por su explendor, es perfecta. Ningun detalle ha sido desatendido en sus más pequeños particulares, consiguiendo presentar la más completa pintura de la revolucion del año 1789. *La Galería des Revolutions* ha sido consultada largamente, y los diversos tipos han sido reconocidos idénticos por los más profundos conocedores de la historia francesa.

SINFONIA.—La overtura, sinfonías y los diversos trozos que se tocan en el escenario, han sido escritos expresamente para esta obra por el maestro P. GIARZA, director del Conservatorio de música de New-York, y ejecutadas por primera vez en aquella ciudad en 1867.

PRÓLOGO.—1. Overtura. *Le petit Trianon.*—ACTO I.—2. Sinfonía. *Á Versalles. Espíritu de la revolucion.*—ACTO II.—3. *Intermedio sinfónico.*—*Á París.*—*La Bastilla.*—ACTO III.—4. Sinfonía. *La Carmagnola.*—ACTO IV.—5. Sinfonía. *La Marsellesa.*—*Luis XVI sentenciado.*—*Canto de los Girondinos.*—*El Reinado del Terror.*—ACTO V.—6. Preludio. *La resignacion.*—EPÍLOGO.
7. Preludio. *Los adios de María Antonieta.*

Trages de la SEÑORA RISTORI en MARÍA ANTONIETA, confeccionados por la casa WORTH de París.

PRÓLOGO.—PRIMERA TOILETTE.—Trage de gala de raso blanco con fleco y adornos de oro: mangas adornadas de puntilla. Manto de seda azul forrado de moaré amarillo con fleco de oro. Peluca empolvada con plumas blancas y azules y flores de pedrería. Aderezos, aretes, alfiler y brazaletes de diamantes; rico abanico, zapatos de raso blanco bordados de oro.

ACTO I.—SEGUNDA TOILETTE.—Elegante trage de mañana, de seda encarnada, con viso de raso blanco á bullones.—*Fichú de tull* blanco con puntilla. Gorro de terciopelo encarnado adornado con plumas blancas y *tull*. Aderezo de perlas, zapatos encarnados bordados de oro.

ACTO II.—TERCERA TOILETTE.—Trage de campo de seda muy elegante, á rayas blancas y azules, adornado con puntillas. *Fichú* de punto; sombrero de paja adornado de cintas azules y plumas. Pedrería de diamantes y turquesas.

ACTO III.—CUARTA TOILETTE.—Trage de luto riguroso de doble falda con adornos de puntilla y azabache. *Fichú* de crespon negro con puntillas. Aderezo y peinado elevado con adornos de puntilla y azabache.

ACTOS IV Y V.—QUINTA TOILETTE—Trage sencillo de lana, negro. *Fichú* de muselina blanca, gorra blanca con cintas de terciopelo negro.

EPÍLOGO.—SEXTA TOILETTE.—Trage sencillo de hilo blanco. *Fichú* de muselina blanca y gorro blanco.

Sevilla.—FRANCISCO ALVAREZ Y C.ª (**Tetuan, 24**) impresores de Cámara de S. M. y de SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Infantes Duques de Montpensier.